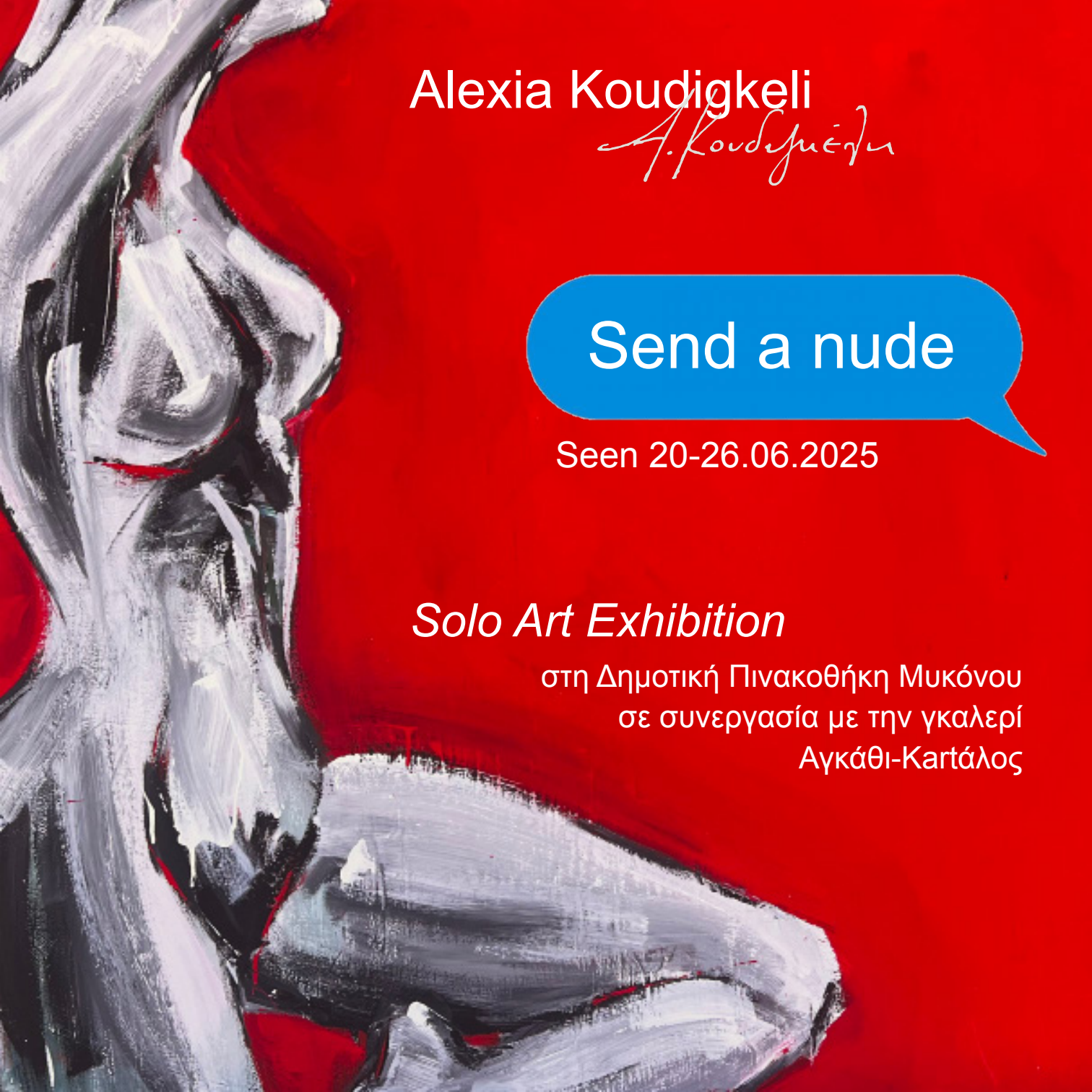




Alexia Koudigkeli

A. Koudigkeli

Send a nude

Seen 20-26.06.2025

Solo Art Exhibition

στη Δημοτική Πινακοθήκη Μυκόνου
σε συνεργασία με την γκαλερί
Αγκάθι-Καρτάλος



Η Κοντομυζή

Send a nude

Ο τίτλος της έκθεσης έχει αντληθεί από τη σύγχρονη κουλτούρα του sexting – της στιγμιαίας, ψηφιακής ανταλλαγής αποκαλυπτικών εικόνων. Όμως εδώ, η φράση «send a nude» δεν αντιμετωπίζεται με ελαφρότητα. Αντιθέτως, μετατρέπεται σε πρόσκληση προς την αυθεντικότητα, σε αναζήτηση μιας άλλης αλήθειας του εαυτού – μιας γύμνιας υπαρξιακής.

Με εξπρεσιονιστική γραφή, έντονα χρώματα και προσωπική ένταση, το σώμα δεν αποδίδεται απλώς: μετασχηματίζεται σε τοπίο, σε ανάμνηση, σε επιθυμία. Η ερωτική διάσταση δεν προσεγγίζεται με ηδονοβλεπτική διάθεση – αλλά εκφράζεται ως μια εσωτερική εξομολόγηση, ένα σύμβολο της σύγχρονης ανάγκης για σύνδεση.

Οι τίτλοι των έργων έχουν προέλθει από την προσωπική μου, υπό έκδοση ποιητική συλλογή, «*Ίσως Δεν Κάνω για Άνθρωπος, Μόνο για Καλλιτέχνης*» (Εκδόσεις Ιωλκός, 2025), και έχουν χρησιμοποιηθεί εδώ ως απαντήσεις στο αίτημα «send a nude» – με κάτι πραγματικά απογυμνωμένο συναισθηματικά.

Σε έναν κόσμο υπερπληροφόρησης και επιφανειακής εικόνας, η ζωγραφική έχει επιλεγεί ως πράξη αντίστασης: χειροποίητη, αργή, ενσώματη. Η έκθεση λειτουργεί ως σχόλιο πάνω στη σύγχρονη πραγματικότητα και στην πολιτισμική μας κουλτούρα – μια κουλτούρα που ταλαντεύεται ανάμεσα στην υπερέκθεση και την αποξένωση, αλλά εξακολουθεί να διψά για πραγματική σύνδεση.

Το κοινό καλείται να στοχαστεί τον εαυτό του: Τι σημαίνει αποκάλυψη; Ποια είναι η δική μας ανάγκη για επαφή; Και πώς εκφράζεται, αν όχι μόνο μέσα από το σώμα, αλλά και μέσα από την ευαλωτότητα, την οικειότητα, την τέχνη;

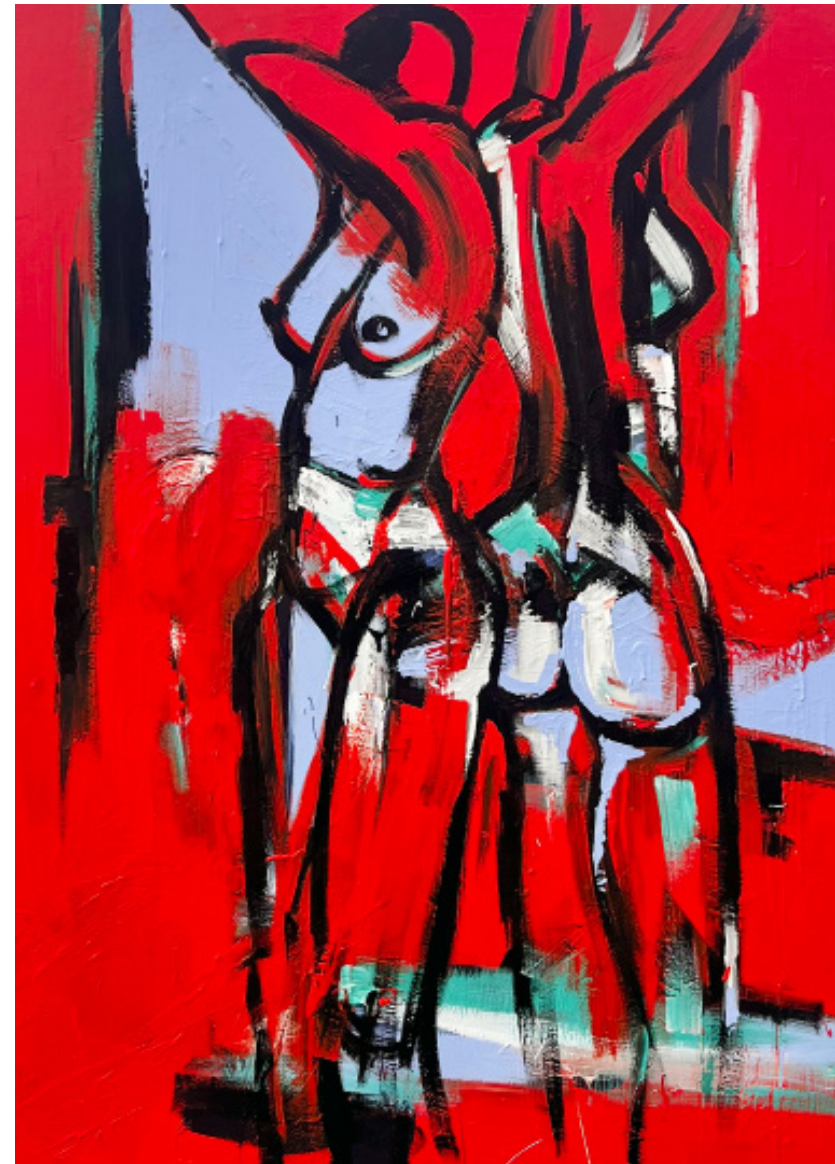
Μήπως η πιο τολμηρή αποκάλυψη σήμερα είναι μια στιγμή αληθινής επαφής;



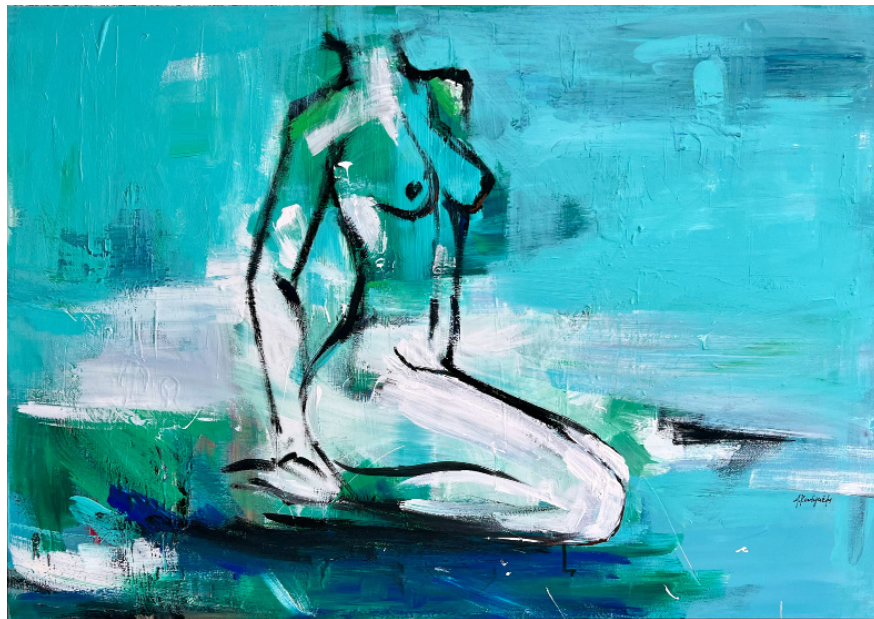
Αυτός που γεννήθηκα να είμαι, στα ανοιχτά πελάγη έχει βρεθεί
(2024, Ακρυλικό σε καμβά, 30x40 εκ.)



Αυτός που με γέννησαν να είμαι, στο βάθος του χρόνου έχει χαθεί
(2024, Ακρυλικό σε καμβά, 30x40 εκ.)



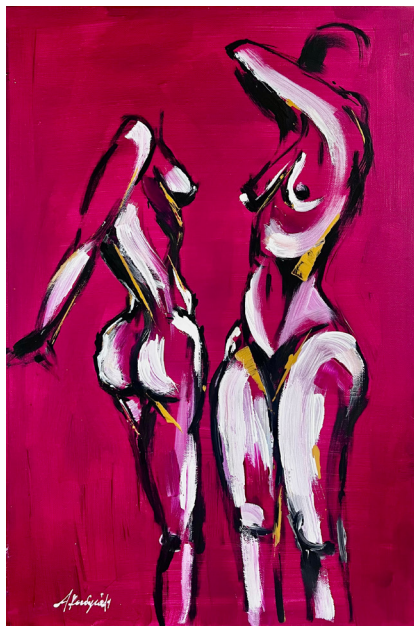
Τα φτερά μου αντάλλαξα για μια στιγμή απόλυτου εγώ
(2025, Ακρυλικό σε καμβά, 110x80 εκ.)



Κι αν ο χρόνος διέγραφε όλα όσα μας πληγώνουν, άραγε, θα ήμουν μνήμες που θολώνουν;
(2025, Ακρυλικό σε καμβά, 70x100 εκ.)



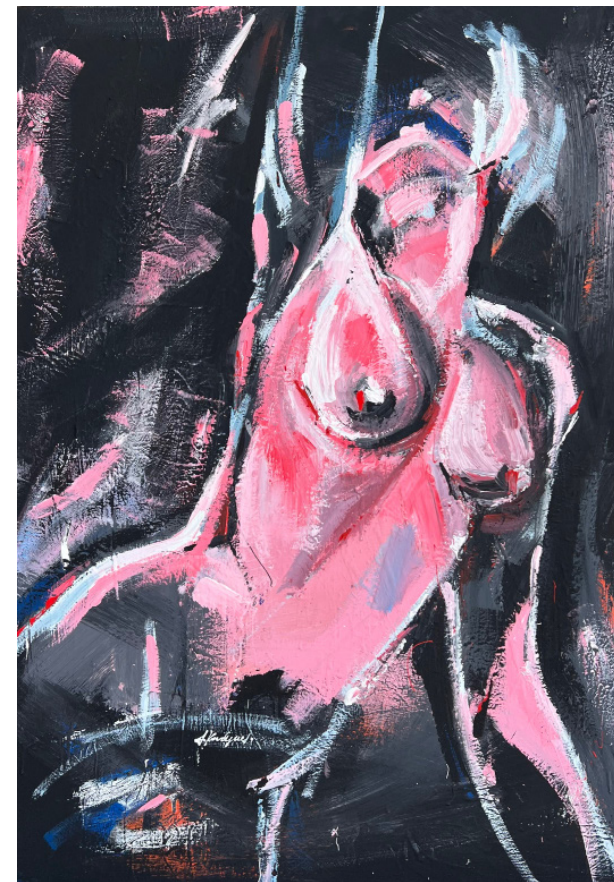
**Πανσέληνος η ζωή μου
κι ας πρέπει ζωή να αλλάξω**
(2025, Ακρυλικό σε καμβά, 60x40 εκ.)



**Τους εαυτούς μου με εσένα, τώρα,
έναν έναν, όλους, τους φοράω**
(2025, Ακρυλικό σε καμβά, 60x40 εκ.)



**Θα σε έχω πέρα από τις λέξεις
λαχτάρα, πόθος και λαγνεία;**
(2024, Ακρυλικό σε καμβά, 100x70 εκ.)



**Τις λέξεις δεν εμπιστεύομαι,
φίλα με, κι ας ερωτεύομαι**
(2025, Ακρυλικό σε καμβά, 100x70 εκ.)



Ήταν το πεπρωμένο μου ο δρόμος που δεν πήρα;
(2024, Ακρυλικό σε καμβά, 100x120 εκ.)



Στην άκρη του φιλιού σου η μοίρα, κόβει τις λάθος κλωστές (2025, Ακρυλικό σε καμβά, 40x50 εκ.)



Ποιον εαυτό μου αγαπάς, -έχει σημασία-, τον άνθρωπο ή τον καλλιτέχνη;
(2024, Ακρυλικό σε καμβά, δίπτυχο 40x80 εκ.)



Θεέ του έρωτα, τι έχεις κάνει;
(2024, Ακρυλικό σε καμβά, 100x120 εκ.)



**Άφησε το κλειδί σου, τη μοναξιά μου
να αποχωριστώ στο αδειανό κελί σου**
(2025, Ακρυλικό σε καμβά, 50x40 εκ.)



**Θυμήσου,
όλη η ζωή σε μια αγκαλιά χωράει;**
(2025, Ακρυλικό σε καμβά, 50x40 εκ.)



**Μια στιγμή απόλυτης σιγής την απουσία σου
σαν δάμασα** (2024, Ακρυλικό σε καμβά, 80x60 εκ.)



Με είδαν ξένα μάτια, κι εγώ, δεν είπα λέξη
(2024, Ακρυλικό σε καμβά, 30x40 εκ.)



Κι οι άνεμοι κρύφτηκαν στο χθες
(2025, Ακρυλικό σε καμβά, 60x80 εκ.)



Δεν αντέχω να κρατώ μυστικό τη σιωπή
(2024, Ακρυλικό σε καμβά, 50x70 εκ.)



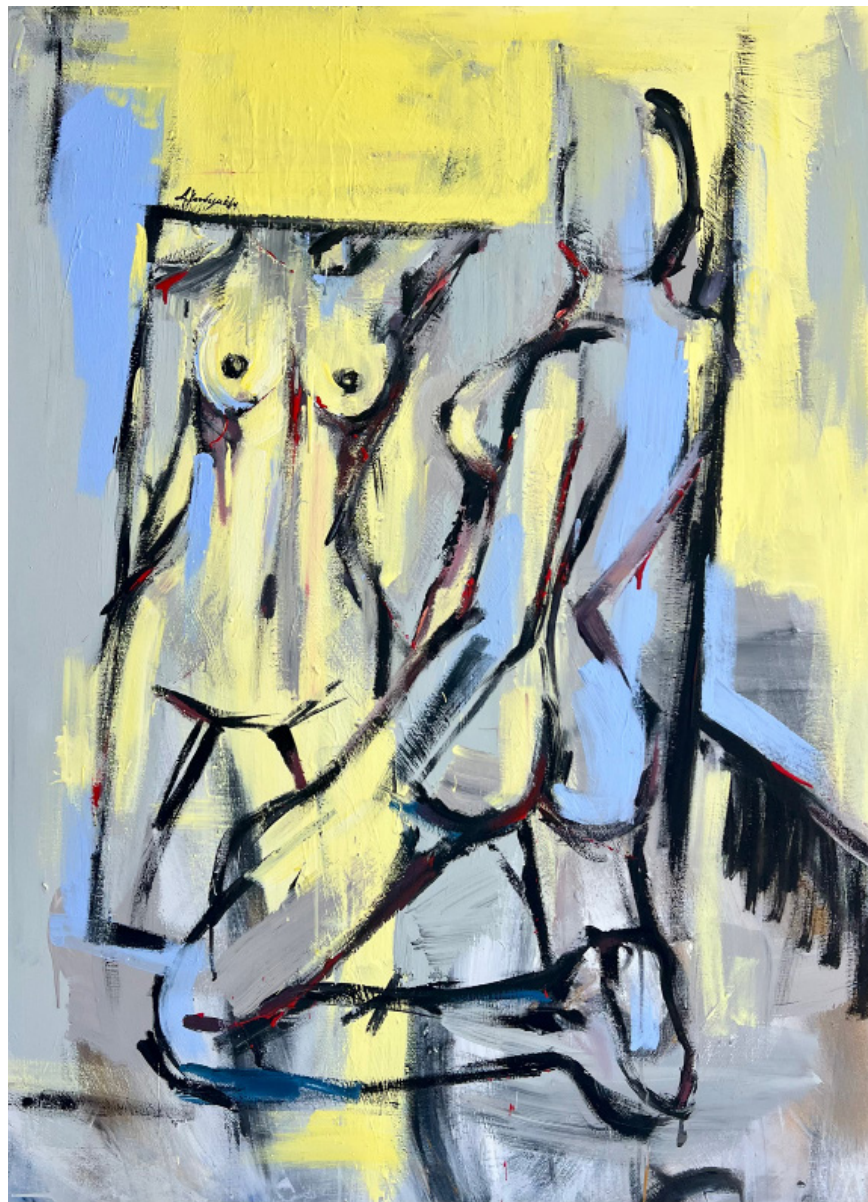
Ο Μίδας με άγγιξε, και πήγαν όλα στράφι!
(2024, Ακρυλικό σε καμβά, 30x40 εκ.)



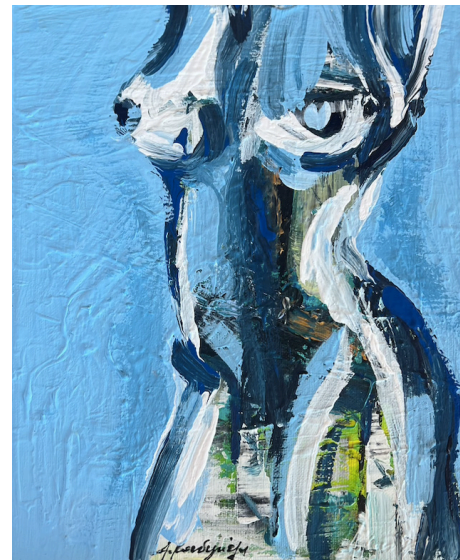
Αιχμάλωτη στην προσδοκία
(2024, Ακρυλικό σε καμβά, 50x70 εκ.)



**Την ζωή μου γύρισα ανάποδα,
κλεψύδρα ραγισμένη**
(2025, Ακρυλικό σε καμβά, 70x50 εκ.)



Τα νιάτα μου γεόδομαι ή απλώς τα σπαταλάω;
(2025, Ακρυλικό σε καμβά, 110x80 εκ.)



**Την ελπίδα ψάχνω
πριν κάποιος άλλος ξημερώσω**
(2024, Ακρυλικό σε καμβά, 30x25 εκ.)



Τώρα ψάχνω μόνο στιγμές, αντιφάσεις, ηδονές
(2025, Ακρυλικό σε καμβά, 100x70 εκ.)

Η Αλεξία Κουδιγκέλη γεννήθηκε στην Αθήνα το 1996. Αποφοίτησε από το Κολλέγιο Αθηνών το 2014 και συνέχισε τις σπουδές της στο University of the Arts London (UAL), απ' όπου αποφοίτησε το 2018.

Το έργο της έχει παρουσιαστεί σε ατομικές και ομαδικές εκθέσεις σε αναγνωρισμένους χώρους τέχνης στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Η πρώτη της ατομική έκθεση πραγματοποιήθηκε το 2020 στον Σύλλογο Αποφοίτων του Κολλεγίου Αθηνών (Σ.Α.Κ.Α.), όπου επέστρεψε το 2025 με νέα δουλειά της.

Έχει εκθέσει στη Γκαλερί “Αγκάθι – Kartάλος” (2021 & 2024), στην Αίθουσα Τέχνης της Φ.Α.Α.Θ. (2022), στη Δημοτική Πινακοθήκη Μυκόνου (2022 & 2023) και στο Κέντρο Ελληνικού Πολιτισμού της Πρεσβείας της Ελλάδος στο Παρίσι (2024). Έχει επίσης συμμετάσχει σε σημαντικές ομαδικές εκθέσεις στη Βιέννη (2020), στο Τόκιο (2024) και στο Λονδίνο (2025).

Εντός του 2025 θα κυκλοφορήσει η πρώτη της ποιητική συλλογή, με τίτλο «Ίσως Δεν Κάνω για Άνθρωπος, Μόνο για Καλλιτέχνης», από τις Εκδόσεις Ιωλκός.

Η παρούσα έκθεση σηματοδοτεί την ένατη ατομική της.

www.alexiaakoudigkeli.com | info@alexiaakoudigkeli.com

 [@akoudigkeli](https://www.facebook.com/akoudigkeli)

 [@alexiaakoudigkeli](https://www.instagram.com/alexiaakoudigkeli)